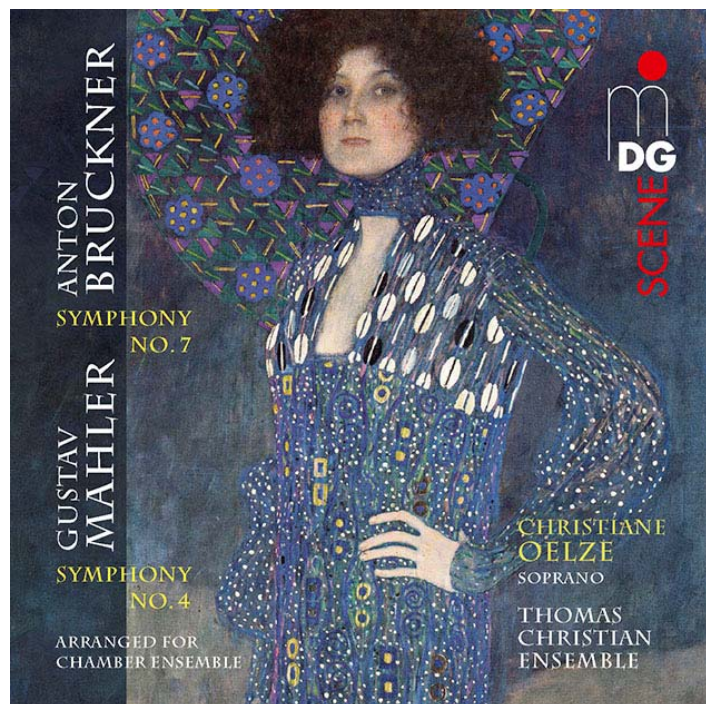


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG
SCENE



Anton Bruckner (1824 – 1896)
Sinfonie Nr. 7

Gustav Mahler (1860 – 1911)
Sinfonie Nr. 4

Christiane Oelze, Sopran

Thomas Christian Ensemble

MDG 603 2127-2



LC06768

Mehrwert

Große Musik für kleine Räume – Schönbergs „Verein für musikalische Privataufführungen“ machte das möglich. Jenseits von Starrummel und Publikumsignoranz wollte man sich im kleinen Kreis ausschließlich der Musiksprache widmen und instrumentierte Symphonisches für Kammerensembles. Das Thomas Christian Ensemble zeigt in diesem attraktiven Doppelalbum mit Arrangements der 4. Sinfonie von Gustav Mahler und der 7. von Anton Bruckner, dass Reduktion der Besetzung ein Plus an Erlebnis beschern kann. Die Bruckner Partitur schlummerte bis zur Entdeckung durch den Bassisten des Ensembles im Arnold-Schönberg-Archiv – im wahrsten Sinne unerhört...

Kurschatten

Die Komponisten Erwin Stein, Karl Rankl und Hanns Eisler teilten sich die Bruckner-Bearbeitung, für Mahler war Stein allein verantwortlich. Befreit von pastosen orchestralen Farbschichten, erstrahlt die Musik wie nach einer Frischzellenkur. Was als Notbehelf gegen schlampige Aufführungen gedacht war, gibt auch heute noch völlig neue Einblicke in Substanz und Struktur der inzwischen anerkannten Meisterwerke.

Hüllkurve

Zischen und Applaus war in Schönbergs Verein verboten. Wenn die Ausführenden nur halb so gut gespielt haben wie das Thomas Christian Ensemble, wäre es zu Missfallenskundgebungen ohnehin nicht gekommen. Christiane Oelze verleiht der himmlischen

Gesangspartie in Mahlers Vierter die notwendige Erdenferne. Die klare Aufnahme umhüllt die Instrumente angenehm mit natürlichem Raumklang – dieser Wirkung kann man sich kaum entziehen...

Schwarmintelligenz

„It’s fascinating!“ schwärmte Fanfare über Bruckner und lobte bei Mahler die „Excellence of playing and sound“. Die „ganz hervorragende“ (klassik.com) Einspielung schaffte es auch auf die Bestenliste des Preises der deutschen Schallplattenkritik – wahrhaft „hugely enjoyable!“.

*weitere Einspielungen mit dem
Thomas Christian Ensemble*

„Wien bleibt Wien“

Walzer und Polkas von
Strauß, Lanner und Schrammel
MDG 603 1466-2

„Wein, Weib und Gesang“

Walzer von Johann Strauß
arr. von Schönberg, Berg, Webern,
Trojahn & Dott
MDG 603 1590-2