



10/18-(5)

W. A. Mozart (1756 – 1791)
Sinfonie A-Dur KV 201

Franz Schubert (1797 – 1828)
Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485

live im Konzerthaus Dortmund

dogma chamber orchestra
Mikhail Gurewitsch

1 Hybrid-SACD

MDG 912 2108-6

UPC-Code:



7 60623 21086 5

222[®]
RECORDING

LC06768

vollkommen klassisch

Mozarts A-Dur-Sinfonie KV 201 und Schuberts B-Dur-Pendant D 485, zwei „Jugendwerke“ der beiden Frühvollendeten, in einer packenden Live-Performance des Dogma Chamber Orchestra aus dem Dortmunder Konzerthaus – was kann sich der Musikentusiast Schöneres wünschen? Dass dieses berauschende Fest der Tonkunst in bestmöglicher Klangqualität erhältlich ist? Bitte sehr: Im original 2+2+2-Aufnahme im 3D-Sound hochauflösend auf klangsensibel abgestimmter Super Audio CD – mehr geht nicht!

klassisch schön

Jugendliche Unbekümmertheit und kompositorische Meisterschaft gehen in den beiden Sinfonien eine bemerkenswerte Synthese ein. Noch keine zwanzig Jahre waren Schubert wie Mozart alt, als diese völlig zu Recht überaus populären Werke entstanden. Vollendet in klassischer Form, dabei sprühend vor genialischen Einfällen begeistern sie ihr Publikum von Anbeginn. Mozart selbst muss seine A-Dur Sinfonie besonders geschätzt haben: Noch zehn Jahre später setzte er sie auf das Programm eines seiner legendären Akademie-Konzerte, mit überwältigendem Erfolg!

schön einfach

Vielleicht ist die klare Einfachheit das Geheimnis: Nur wenige Bläser verstärken den beweglichen Streicherkorpus; auf Pauken und Trompeten wird gleich ganz verzichtet. Und was kann es Simpleres

geben als das wunderbar weit ausschwingende Hauptthema im Kopfsatz von Schuberts Sinfonie? Oder das leicht melancholische Andante con moto? Das geht unmittelbar ins Ohr – und zu Herzen...

einfach fantastisch!

Beim Dogma Chamber Orchestra sind diese Preziosen in den besten Händen. Gänzlich undogmatisch präsentiert das agile Ensemble eine ebenso spritzige wie klangsinnliche Interpretation. Ohne Dirigent und kammermusikalisch geschult, überzeugen die jungen Musiker mit Esprit und Virtuosität – schlichtweg erfrischend!

DOGMA

#1 Peter Tchaikovsky:

Serenade for Strings op. 48
Souvenir de Florence op. 70
AUD 912 1654-6 (Hybrid-SACD)



#2 “American Stringbook”: Werke von Diamond, Foote, Barber; Schuman
AUD 912 1717-6 (Hybrid-SACD)



#3 Dmitri Schostakowitsch:

24 Präludien op. 34,
Streichquartett Nr. 8 op. 110
AUD 912 1830-6 (Hybrid-SACD)



#4 BRITISH NOW!

Werke von Britten, Berkeley, Bryars, Nyman
AUD 912 1944-6 (Hybrid-SACD)

