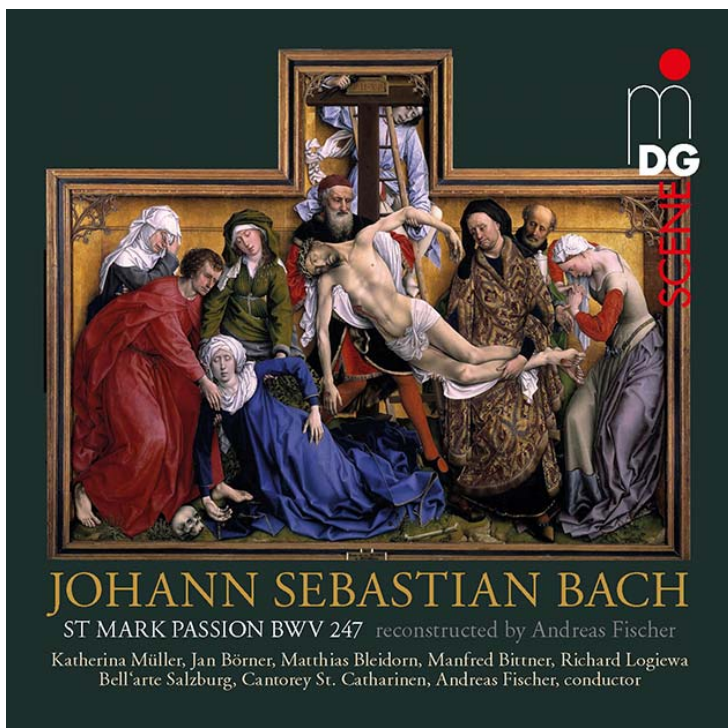


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG
SCENEG



11/18-(5)

J.S. Bach (1685-1750)

Markuspassion BWV 247
(rekonstruiert von Andreas Fischer)

Katherina Müller, Sopran
Jan Börner, Altus
Matthias Bleidorn, Tenor
Manfred Bittner, Bass Arien
Richard Logiewa, Jesus Christus
Cantorey St. Catharinen
Orchester »Bell' Arte Salzburg«
Andreas Fischer, Dirigent.

MDG 902 2104-6
(2 Hybrid-SACD)

222[®]
RECORDING

UPC-Code:



LC06768

zielstrebig

Dass von Johann Sebastian Bachs Markuspassion keine einzige Note sicher überliefert ist, gehört zu den tragischsten Verlusten der Musikgeschichte. Versuche einer Rekonstruktion blieben meist auf halbem Wege stehen. Kirchenmusikdirektor Andreas Fischer ist den nun zu Ende gegangen: Seine Fassung der Markuspassion enthält ausschließlich Musik von Bach – und wirkt vielleicht deshalb in der Aufführung seiner Hamburger Cantorey St. Catharinen besonders authentisch.

verdichtet

Das Textbuch zur Markuspassion, wie das zur Matthäuspassion aus Picanders Feder, ist vollständig erhalten und offenbart eine im Vergleich mit den beiden Schwesterwerken höchst konzentrierte Anlage. Viel weniger Arien, dafür deutlich mehr Choräle – eine wahrhaft dankbare Aufgabe für jede ambitionierte Kantorei.

passgenau

Akribische Musikforschung hat in den vergangenen Jahrzehnten nach und nach etliche Musikstücke aus Bachs Kantaten identifiziert, die ursprünglich für die Markuspassion komponiert sein könnten - die Verwendung eigener Musik für neue Werke war gängige Praxis. Andreas Fischer hat nun auch die Rezitative eingehend untersucht und passende Musik beim Leipziger Meister gefunden. Das Resultat überzeugt: Vom Eingangs- zum Schlusschor spannt sich ein dramaturgischer Bogen, der den planvollen Aufbau der Passion aufs beste nachbildet.

bereichernd

Für seine Fassung der Markuspassion konnte Andreas Fischer das renommierte Ensemble Bell'Arte Salzburg gewinnen – auch für die auffallend solistischen Gambenpartien ein großer Glücksfall. Zusammen mit einem agilen Solistenquintett gelingt der bestens aufgelegten Cantorey St. Catharinen Hamburg mit dieser unerwarteten Ersteinpielung eine höchst willkommene Repertoireerweiterung.

weitere MDG - Einspielungen:

J. S. Bach

Johannes-Passion BWV 245
Veronika Winter, Sopran
Franz Vitzthum, Alt
Andreas Post, Tenor
+ weitere Solisten
Stuttgarter Hymnus-Chorknaben
Handel's Company
Rainer Johannes Homburg, Ltg
MDG 902 1985-6 (2 Hybrid-SACD)

Johann Sebastian Bach

Johannes Passion BWV 245
2. Version 1725
Kölner Kammerchor
Collegium Cartusianum
Peter Neumann, Dirigent.
MDG 332 0983-2 (2 CDs)



AUDIOPHILE REFERENCE
THE BEST OF 2001