

NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG
RECITAL



03/18-(4)

ARCHETYPON

Arien von Porpora, Hasse, Cherubini,
Paisiello, Gluck, Fiorè & Händel

Mary-Ellen Nesi, Mezzosopran
Armonia Atenea
George Petrou, Ltg.

1 Hybrid-SACD

MDG 909 2064-6

UPC-Code:



7 60623 20646 2

2+2+2[®]
RECORDING

LC06768

Starker Auftritt

Starke Frauen, starke Stimme: MDG-Hörer kennen Mary-Ellen Nesi von ausgezeichneten Händel-Operneinspielungen. Für ihr jüngstes Recital hat sich die gefeierte Mezzosopranistin die großen dramatischen Rollen barocker und klassischer Opern vorgenommen. Die Auswahl auf dieser Super Audio CD überzeugt: Unterstützt von den Musikern von Armonia Atenea unter der Leitung von George Petrou verleiht sie den vielschichtigen Frauengestalten eine tiefe Intensität, die vom ersten bis zum letzten Ton unmittelbar unter die Haut geht.

Starke Persönlichkeit

Und es sind wirklich große Charaktere, die es mit Leben zu füllen gilt. Von „Medea“ bis „Aristea“, von „Alkestis“ bis „Galatea“, von „Andromeda“ bis „Eurydike“... Die durchweg antiken Stoffe sind vielfach vertont worden, und entsprechend vielfältig sind die Deutungen der oft komplexen Persönlichkeiten. Hasses „Euridice“ verleiht der bezaubernden Nymphe eine Selbstsicherheit, die Gluck und Monteverdi noch völlig fremd sind.

Starker Tobak

Und dann Medea: Die Kindsmörderin gehört wohl zu den faszinierendsten Frauengestalten der antiken Mythologie. Während Händel mit Rücksicht auf die Konventionen auf die blutrünstige Episode verzichtet, zeichnet Cherubini zwei Generationen später die ganze Medea, mit geradezu übermenschlichen Schwierigkeiten in der Partie. Schon Cherubinis Zeitgenossen war das Stück zu extrem; etliche Arien

wurden gestrichen. Erst 2013 gelang es Wissenschaftlern, mit Hilfe von Röntgenstrahlen das hier eingespielte „Du trouble affreux“ aus mehr als zweihundert Jahren Dornröschenschlaf zu befreien.

Starkes Stück

Außergewöhnlich: Ismenes Arie „Un cor più misero“ aus Andrea Stefano Fiorès „Pirro“ wird mit zwei konzertierenden Celli umrahmt, nur gelegentlich treten begleitend die Violinen und etwas Generalbass hinzu. Schon in stereo eindrucksvoll, ist dieses Arrangement in MDGs dreidimensionalem 2+2+2-Sound ein wahres Vergnügen!

**Opern von G. F. Händel
mit Mary-Ellen Nesi:**

Oreste
MDG 609 1273-2 (2 CDs)

Arianna in Creta
MDG 609 1375-2 (3 CDs)

Tamerlano
MDG 609 1457-2 (3 CDs)

Giulio Cesare
MDG 1604-2 (3 CDs)

Alessandro Severo
MDG 609 1674-2 (3 CDs)

stereoplay
KLANGTIPP

