

NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

RECITAL
MDG



02/18-(5)

Richard Strauss (1864-1949)
Lieder

Maria Bengtsson, Sopran
Sarah Tysman, Klavier

1 Hybrid-SACD

MDG 922 2062-6

222[®]
RECORDING

UPC-Code:



7 60623 20626 4

LC06768

Feminist

Mehr als 200 Lieder hat Richard Strauss zeitlebens komponiert, die meisten davon für hohe Frauenstimme. Kein Wunder: Immer wieder waren es Sopranistinnen, die den Meister inspirierten. Dass er mit Pauline de Ahna eine der Damen sogar geehelicht hat, zeigt die innige Beziehung, die Strauss zu dieser wunderbaren Kunst pflegte. Maria Bengtsson zeichnet mit einer feinen Auswahl aus allen Schaffensperioden die Vielseitigkeit des Komponisten nach und findet in Sarah Tysman eine Klavierpartnerin, deren subtile Ausdeutungen das reine Begleiten weit hinter sich lassen.

Liebhaber

Kommentieren, illustrieren, harmonisieren – dem Klavier überträgt Strauss tatsächlich ganz wesentliche Aufgaben. In „Morgen!“ ist es eher die Stimme, die das Klavier begleitet; Donner und Sturm sind im „Schlechten Wetter“ zu erleben, und die flatternden Nerven des verliebten Jünglings kann man im „Ständchen“ geradezu mit den Händen greifen. Welch unentdeckte Möglichkeiten in der traditionellen Harmonik noch zu finden sind, zeigt eindrucksvoll der nur beinahe bitonale Aufschrei des Schreibers am Ende von „Für funfzehn Pfennige“: Klar, dass Strauss bis zum Ende seines langen Lebens allen atonalen Avancen ablehnend gegenüberstand.

Hilfspoet

Die Sicherheit, mit der Strauss die menschliche Stimme zu führen versteht, ist immer wieder überwältigend. Dabei macht er es den Sängerinnen

keineswegs einfach: Große Sprünge, lange Melodiebögen, weite Dynamik und extreme Lagen sind aber nie Selbstzweck, vielmehr für die tiefe Ausdeutung des Textes unvermeidlich. Dass Strauss dabei gelegentlich dem Dichter zur Hand geht, steht auf einem anderen Notenblatt...

Grande Dame

Maria Bengtsson meistert diese Herausforderungen mit der natürlichen Grandezza der auch am Strausschen Musiktheater geschulten Virtuosin. Und besonders in der dreidimensionalen Wiedergabe dieser sorgfältig produzierten Super Audio CD ist das Zusammenspiel mit Sarah Tysman in beeindruckender Transparenz zu erleben. Nicht nur eingefleischte Liederfreunde werden an diesen unter die Haut gehenden Darbietungen ihre Freude haben!

**Maria Bengtsson mit dem
Orchestre de Chambre de Lausanne**
(Bertrand de Billy, Ltg.) :

W. A. Mozart : Arien
MDG 940 1973-6 (Hybrid-SACD)

Ludwig van Beethoven:
Arie „Ah, perfido“ op. 65; Ouvertüre Leonore
Luigi Cherubini:
Arie „Vous voyez de vos fils“ aus Medea;
Sinfonie D-Dur
MDG 940 1854-6 (Hybrid-SACD)