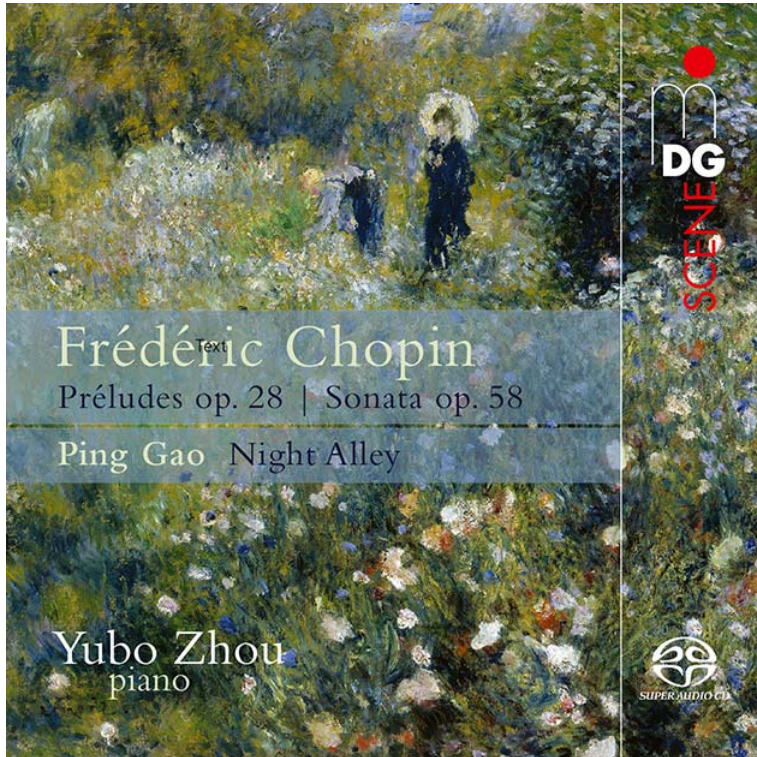


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG
SCENE



11/16-(6)

Frédéric Chopin (1810-1849)
24 Préludes op. 28
Sonate op. 58

Ping Gao (*1970)
„Night Alley“

Yubo Zhou, Klavier

1 Hybrid-SACD

MDG 904 1936-6

UPC-Code:



7 60623 19366 3

222[®]
RECORDING

LC06768

Ohren auf!

Es ist ein überaus anspruchsvolles Debüt: Mit den 24 Préludes von Frédéric Chopin stellt sich die junge chinesische Pianistin Yubo Zhou ihrem Publikum vor. Dass die Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe das technische Rüstzeug für die ungemein diffizilen Miniaturen mitbringt, versteht sich von selbst. Allerdings dürfte das feine Gespür für die romantische Poesie und den oft intimen Charme der meist sehr kurzen Werke auch erfahrene Chopin-Enthusiasten aufhorchen lassen. Chopins dritte Klaviersonate und – als Reverenz an ihre Heimat – „Night Alley“ von Ping Gao runden das ungemein attraktive Programm perfekt ab.

Tür zu!

Gaos „Night Alley“ hat Yubo Zhou mit viel Bedacht ausgewählt. Das Werk erzeugt eine geradezu magische Atmosphäre, voller dynamischer Kontraste und abrupter Farbwechsel; perkussive Einzeltöne und Akkorde bringen die Resonanzen des Flügels zum schwingen. Plötzlich wehen vertraute Klänge herüber: Hinter verschlossenen Türen, wie eine entfernte Erinnerung, spielt jemand ein Mazurka – von Chopin natürlich...

Licht an!

Mit seiner Sammlung hat Chopin das Prélude von der Rolle eines Vorspiels zu einem größeren Werk emanzipiert. Echte Charakterstücke wechseln in atemberaubender Folge, vom schwelgerischen Beginn der Nr. 1, über vermeintlich schlichte Liedmelodien (Nr.7), furiose Kaskaden (Nr. 16) bis zum fulminanten, raketenhaften Finale (Nr. 24). Düstere Stimmung (Nr. 2) wird durch lichte Verspieltheit (Nr. 3) abgelöst. Ziemlich in der Mitte des ganzen: Das berühmte „Regentropfen“-Prélude, das die pure Schönheit ausstrahlt.

Hut ab!

Dass Yubo Zhou auch die große Form überzeugend zu gestalten weiß, zeigt ihre Interpretation der dritten Klaviersonate eindrucksvoll: Man höre nur einmal die weit ausschwingenden Bögen des ersten Satzes! Das rundum faszinierende Debütalbum von Chinas jüngster Klavierprofessorin ist natürlich – ganz MDG – auf Super Audio CD mit dreidimensionalem Klang eingefangen – für den ultimativ authentischen Musikgenuss!