

NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG
SCENE



02/18-(5)

Henri Vieuxtemps (1820-1881)
Werke für Viola und Klavier

Christian Euler, Viola
Paul Rivinius, Klavier

1 Hybrid-SACD

MDG 903 2063-6

2+2[®]
RECORDING

UPC-Code:



7 60623 20636 3

Liebesdienst

Auf der Violine eilte Henri Vieuxtemps von Erfolg zu Erfolg; Robert Schumann verglich ihn gar mit Niccolò Paganini. Seine heimliche Liebe galt jedoch der Viola, für die er einige seiner schönsten Kompositionen schuf. Christian Euler und Paul Rivinius haben mit Einspielungen englischer Violamusik und Werken von Paul Hindemith Maßstäbe gesetzt; ihre Vieuxtemps-Darbietungen werden jetzt nicht nur überzeugte Bratschenfreunde entzücken.

Gesangslehrer

Denn das gesangliche Spiel, das so typisch für die französisch-belgische Violinschule ist, die Vieuxtemps und nach ihm sein Schüler Ysayé wesentlich prägten, kommt auf der Viola besonders gut zur Geltung. Schon der Beginn der Sonate op. 36 mit seinen langen Bögen, vor allem aber die Barcarolle schwingt bei Christian Euler so luftig und frei, dabei trotzdem von volltönender Intensität, dass es eine Freude ist.

Wegbereiter

Der vielleicht schönste Beitrag in dieser Zusammenstellung ist die Elegie op. 30. Paul Rivinius erzeugt mit trocken getupften Akkorden schon von Anfang an eine Atmosphäre, in der sich der melancholische Gesang der Viola in

endloser Klage entfalten kann. Und wenn es am Ende so richtig zur Sache geht, bleibt ein Staunen, was auf der Bratsche so alles möglich ist.

Raumfüller

Das zeigt Christian Euler auch solo: Das kurze Capriccio vereint akkordisch-polyphones Spiel und virtuose Läufe auf engem Raum. Natürlich ist auch diese liebevolle Zusammenstellung in edler, hochauflösender Super Audio CD-Technik produziert. Und für alle, die es noch luxuriöser lieben: In 2+2+2 Recording aufgenommen, lässt sich das hochwertige Programm auch in echten drei Dimensionen wiedergeben – ein berauschendes Klangfest!

Sonaten für Viola (mit Christian Euler & Paul Rivinius)

Arnold Bax, Arthur Bliss &
Ralph Vaughan Williams
MDG 903 1796-6 (Hybrid-SACD)

Paul Hindemith
MDG 903 1952-6 (Hybrid-SACD)