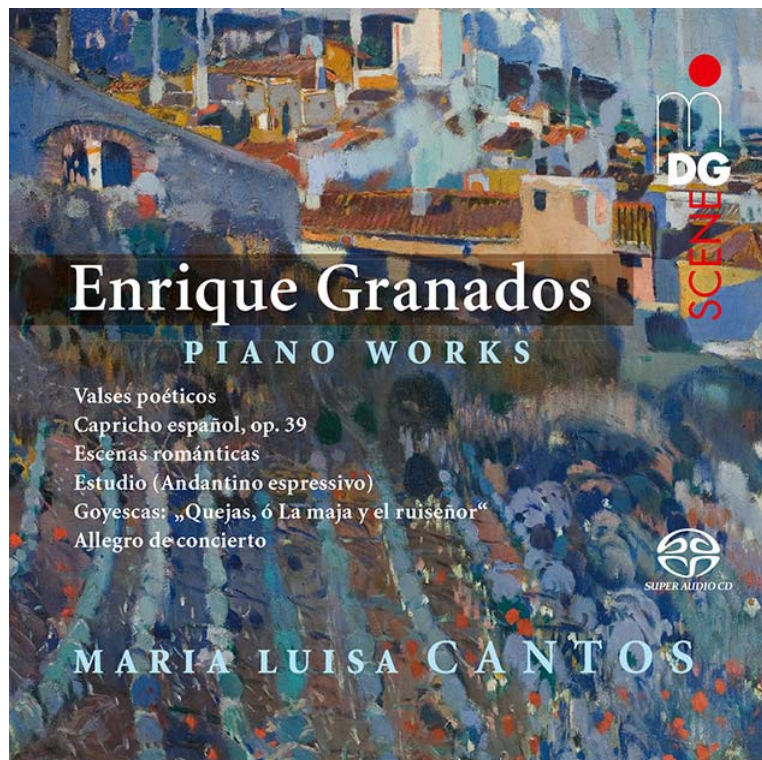


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT



04/17-(6)

Enrique Granados (1867-1916)
Klavierwerke

Maria Luisa Cantos, Klavier

1 Hybrid-SACD

MDG 904 2003-6

UPC-Code:



7 60623 20036 1

MDG
SCENE

222[®]
RECORDING

LC06768

Tragischer Held

Vor ziemlich genau 100 Jahren kam Enrique Granados ums Leben, als sein Schiff auf der Rückreise von einem umjubelten Aufenthalt in New York in den Wirren des Ersten Weltkriegs von einem deutschen U-Boot im Ärmelkanal abgeschossen wurde. Mit ihm versanken zahlreiche Manuskripte des berühmten Pianisten in den eiskalten Fluten – ein unersetzlicher Verlust, wie Maria Luisa Cantos, Grande Dame der spanischen Klaviermusik, in ihrer jüngsten Einspielung erahnen lässt. Dass Granados, nachdem er zunächst gerettet wurde, sich erneut ins Wasser stürzte, um seine geliebte Frau zu retten und dabei zu Tode kam, erweitert die überaus tragische Episode um eine zutiefst romantische Komponente.

Gefeierter Poet

Und ein wahrhaft romantischer Geist muss Granados gewesen sein. Nicht ohne Grund stellt Cantos die „Escenas románticas – romantische Szenen“ in den Mittelpunkt ihres sehr persönlichen Programms. Von der beginnenden „Mazurka“ bis zum abschließenden „Epilog“ finden sich immer wieder Anklänge an Chopins poetische Klavierminiaturen, deren emotionalen Ausdruck Granados allerdings um ein Vielfaches zu vertiefen versteht. Dazu tragen auch die leisen Töne ihren Teil bei, wie in Cantos' zauberhafter „Berceuse“ ergreifend zu erleben ist.

Wilder Tanz

Zum Walzer hatte Granados eine intime Beziehung, die sich durch sein gesamtes Schaffen zieht. Die „Valses poéticos – poetische Walzer“, schon in jungen Jahren komponiert, spielte er immer wieder; sie fanden sich auch im Reisegepäck für Amerika. Vom intim-sehnsuchts-vollen Charakter, wie er Anfang und Beschluss des kleinen Zyklus prägt, bis zum ausgelassen-wilden Drehtanz erschafft Granados einen ganzen Kosmos von Gefühlen und Assoziationen.

Absoluter Hit

Natürlich darf „Quejas – Klage“ aus den „Goyescas“ nicht fehlen. Nicht umsonst ist dieses herzerreißende Stück wohl Granados' populärste Komposition geworden – eine schmachthafte Adaption schaffte es mit Johannes Heesters sogar in die Hitparaden! Maria Luisa Cantos versteht es meisterhaft, den tiefen Empfindungen dieser Musik, mit der sie den größten Teil ihres Lebens verbracht hat, nachzuspüren. Ohne falsche Sentimentalität gratuliert sie auf dieser luxuriös ausgestatteten Mehrkanal-SACD im 2+2+2-Klang dem Komponisten zum 150. Geburtstag – herzlichen Glückwunsch!