

NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG
GOLD



11/16-(6)

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Sinfonie Nr. 2

Ouvertüren „Zur Namensfeier“,
„Die Ruinen von Athen“,
„Die Geschöpfe des Prometheus“,
„Coriolan“, „Egmont“

Beethoven Orchester Bonn
Stefan Blunier, Ltg.

1 Hybrid-SACD

MDG 937 1977-6

UPC-Code:



7 60623 19776 0

222[®]
RECORDING

LC06768

neugierig

Beethovens Zweite gehört nicht zu den ganz großen Schlagern des sinfonischen Repertoires. Das Zeug dazu hätte sie allemal, wie die neueste Folge aus der Geburtsstadt des komponierenden Titanen beweist. Allein dass Beethoven hier zum ersten Mal ein „Scherzo“ an Stelle des überkommenen Menuetts vorsieht, sichert dem Werk seinen historischen Rang. Orchesterchef Stefan Blunier rückt die Sinfonie mit einer klugen Auswahl an Orchesterouvertüren in einen neuen Kontext – und hält dazu noch manche Überraschung bereit.

jubilnd

Während die meisten Ouvertüren aus Beethovens Feder einem Bühnenwerk zugeordnet werden können, ist die Ouvertüre „Zur Namensfeier“ eine echte Allzweckwaffe. Ihren Titel erhielt sie erst posthum – laut Autograph schrieb Beethoven die „Ouvertüre zu jeder Gelegenheit“ am Namenstag des Kaisers. Und unüberhörbar hat er sich von der hymnischen Festlichkeit des Tages anstecken lassen...

tragisch

Joseph von Collins Trauerspiel „Coriolan“ ist wie geschaffen für eine Beethovensche Komposition: Den Widerstreit zwischen heldenhafter Standhaftigkeit des in Ungnade gefallenen Tribunen und der zärtlich-flehenden Zuneigung zweier Frauen hat Beethoven in zwei äußerst gegensätzlichen Themen zum

musikalischen Ausdruck gebracht. Am Ende obsiegt das Weibliche – aber gibt es ein Happy End?

feurig

Dramatische Konflikte spielen auch bei „Egmont“, „Die Geschöpfe des Prometheus“ und den „Ruinen von Athen“ eine herausragende Rolle. Und wie Beethoven das Feuer, das Prometheus den Menschen bringt, in Töne gesetzt hat, ist überaus hörensenswert. Die dreidimensionale Aufnahme des Beethoven Orchesters Bonn in allerbesten SACD-Qualität lässt die Glut knistern und die Flammen lodern – Beethoven hätte seine Freude daran!

Beethovens Sinfonien mit Stefan Blunier und dem Beethoven Orchester Bonn:

Sinfonie Nr. 6 & 8

MDG 937 1883-6 (Hybrid-SACD)

Sinfonie Nr. 1 & 5

MDG 937 1756-6 (Hybrid-SACD)

Sinfonie Nr. 9

MDG 937 1899-6 (Hybrid-SACD)

Sinfonie Nr. 3 op. 55 „Eroica“

Ouvertüren

„König Stephan“, „Die Weihe des Hauses“

MDG 937 1966-6 (Hybrid-SACD)

