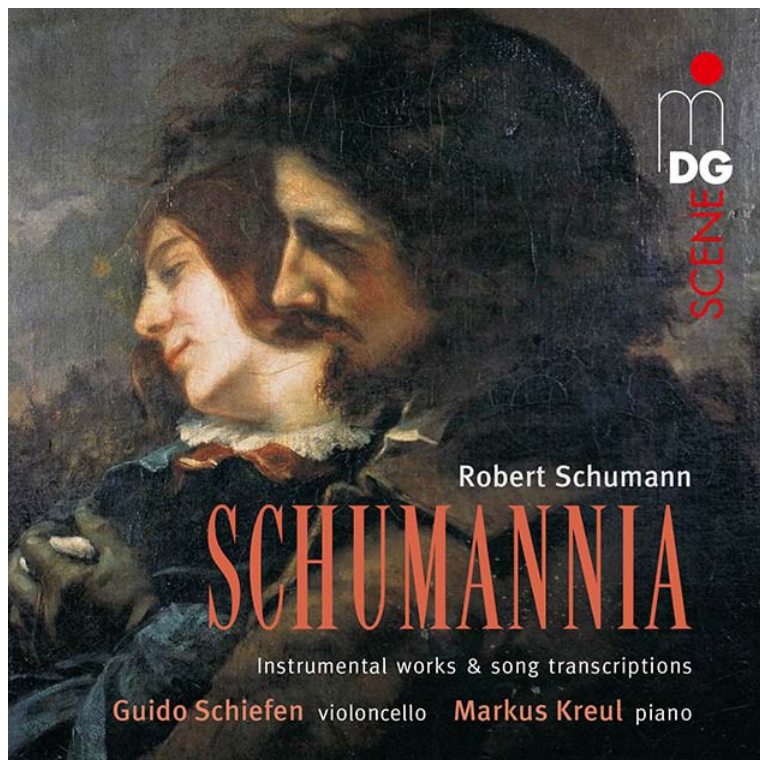


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG
SCENE



08/16-(6)

Robert Schumann (1810-1856)
„Schumannia“
Werke für Violoncello und Klavier

Guido Schiefen, Violoncello
Markus Kreul, Klavier

1 Hybrid-SACD

MDG 903 1971-6

222[®]
RECORDING

UPC-Code:



LC06768

7 60623 19716 6

Zauberstab

Schumannia – besser könnte der Titel dieser SACD nicht gewählt sein! Guido Schiefen und Markus Kreul nehmen sich der Werke für Violoncello und Klavier an, und dass Robert Schumann tatsächlich nur die „Stücke im Volkston“ original für diese Besetzung vorgesehen hat, tut der Sache keinen Abbruch – im Gegenteil: Die enorme Wandlungsfähigkeit von Schiefens fantasie-reich-virtuosom Cellospiel mit exzellenter Bogenführung lässt Schumanns Kammermusik ganz besonders erleben und hebt die wundervollen Lieder auch ohne Worte auf eine bezaubernd neue Stufe.

Zauberkünstler

Die unvergleichliche Stimmung von Eichendorffs „Zwielicht“ etwa erfährt eine bezwingende Spannung, die den fehlenden Text mehr als kompensiert, und Schiefen erlaubt sich die – einem Sänger unmögliche – Oktavierung der letzten Strophe, die in der beklemmenden Aufforderung mündet: „Hüte Dich! Bleib´ wach und munter!“ Mit Händen zu greifen ist Ophelias Verzweiflung in „Herzeleid“, die Markus Kreul mit großer Intensität schon aus den wenigen Tönen des Klaviervorspiels zaubert.

Flammenzauber

Anders, als es der Titel nahelegt, warten die „Stücke im Volkston“ mit cellistischen Höchstschwierigkeiten auf. Es bedarf schon eines versierten Virtuosen, um den einfach gehaltenen Charakter der Werke mit der notwendigen technischen Brillanz zu versöhnen. Man höre nur einmal, wie die beiden Kammermusikspezialisten die Spielanweisung „Mit Humor“ des ersten Stückes umsetzen! „Adagio und Allegro“ ist ursprünglich für das Horn vorgesehen; vor Neid erblassen muss aber jeder Hornist vor dem „feurig“, mit dem Schiefen und Kreul die Atmosphäre in Flammen setzen...

Feuerwerk

Auch in den „Fantasiestücken“ und den „Drei Romanzen“ zeigt sich die große Klasse des Duos. Da sprüht die geradezu manische Begeisterung für das Romantische aus jedem Takt – packend nachzuerleben als klang-realistisch eingefangenes Musikereignis auf fein abgestimmter Super Audio CD – natürlich in drei Dimensionen.

Eine weitere MDG-Einspielung mit Guido Schiefen:

“**Classica Argentina**” - Astor Piazzolla
Francisca Beaumont, Alt
Anette Maiburg, Flöte
Joaquin Clerch, Gitarre
Guido Schiefen, Violoncello
MDG 610 1578-2