



08/11-(5)

El canto quiere ser luz
Das Lied will Licht sein
 Kubanische Chormusik
 Werke von Valera, Hernández,
 Cal, Brouwer, Silva etc.

Coro Nacional de Cuba
Kammerchor Entrevoces
Digna Guerra, Ltg.

1 CD

Artikel-Nr.: MDG 602 1704-2

UPC-Code:



LC 06768

Karibisches Feuer

Chormusik auf Kuba – und auch noch a cappella? Tatsächlich präsentiert sich der Kubanische Nationalchor unter der Leitung von Digna Guerra in absoluter Topform: Vibratoloses Singen, traumwandlerisch sichere Intonation, feinste südamerikanische Rhythmen und ein Chorklang voller Dynamik, der absolut fasziniert. Kein Wunder, dass das Ensemble gerade mit Aplomb den internationalen Kammerchorwettbewerb in Marktoberdorf gewonnen hat.

Feuriger Klang

Die CD gibt ein überaus farbiges Abbild des klassischen kubanischen Chorgesangs. Die 14 überwiegend kubanischen Komponisten dieser Aufnahme greifen die traditionellen musikalischen Wurzeln ihrer Heimat auf und lassen auch europäische Einflüsse deutlich werden. So reicht ihr großer stilistischer Bogen von der klassischen Fuge und Kontrapunktik über das Madrigal zum gekonnt servierten kubanischen Son und Bolero.

Farbiges Spektrum

Francesco Repilado, mit Künstlernamen „Compay Segundo“, ist wohl der bekannteste Musiker dieser Aufnahme: Der gelernte Zigarrenmacher hat beim legendären „Buena

Vista Social Club“ mitgewirkt. Von diesem Ruhm aktueller kubanischer Musik profitieren auch seine Landsleute Wilma Alma Cal, Beatrix Corona, Frank Fernández, Oscar Hernández, Miguel Matamoros, Silvio Rodriduez, Electo Silva, Roberto Valero und der international erfolgreiche Leo Brouwer. Komplettiert wird die Aufnahme durch Chorstücke von Liliana Cangiano (Argentinien), César Alejandro Carillo (Venezuela), René Clausen (USA) und Jorge Martinez (Mexiko).

Spektakulärer Auftritt

Digna Guerra, heute die „Grande Dame“ der südamerikanischen Chormusik, wurde in Berlin zur Chorleiterin ausgebildet. Unter ihrer Leitung entwickelte sich der 1960 gegründete Kubanische Nationalchor zu einem sehr gefragten und viele Genres beherrschenden Klangkörper. Man höre nur mal den „Chan-Chan“ des Trova-Musikers „Compay Segundo“. Dieser Chor ist eine absolute Entdeckung!

Weitere Kubanische Klänge

Classica Cubana
 Anette Maiburg, Flöte
 Joaquin Clerch, Gitarre
 Pancho Amat, Ttres
 MDG 910 1536-6 (Hybrid-SACD)

