



08/10-(5)

„Fiery and Sublime“
(„Feurig und erhaben“)
Die Quelle der Inspiration
des Johann Joachim Quantz
Werke von Leclair, C.P.E. Bach,
J.G. Graun, Blavet & Quantz

La Ricordanza

1 CD

Artikel-Nr.: MDG 603 1644-2

UPC-Code:



LC06768

Grenzgänger

Man nehme das feurige Temperament der Italiener sowie den vornehmen Stil der Franzosen und lasse diese Zutaten durch einen Deutschen kunstvoll kombinieren: Fertig ist ein D-Dur-Flötenkonzert, das bereits im 18. Jahrhundert als Symbol der Völkerverständigung gelten sollte. Das Ensemble für alte Musik „La Ricordanza“ hat das Manuskript von Johann Joachim Quantz in der Berliner Staatsbibliothek wiederentdeckt und erstmals auf CD aufgenommen.

Diplomaten

Als Virtuose und Flötenlehrer Friedrichs des Großen ist Quantz wohlbekannt. Seine Rolle als Reisender ist weniger präsent. Dabei ist er vor seiner Anstellung am Berliner Hof durch Europa gereist – „La Ricordanza“ hat sich auf seine Spuren begeben und zwei höchst virtuose Werke von Quantz mit effektvollen Stücken von Komponisten kombiniert, die ihm auf seinen Bildungsreisen begegnet sind.

Touristen

Der französische Komponist Jean-Marie Leclair lebte in Italien, als Quantz dort seine Studien begann. Die hier eingespielte Flötensonate mit italienischen und französischen Stilelementen veröffentlichte er 1728 nach seiner Rückkehr in Paris. Das Flötenkonzert von Michel Blavet enthält ebenfalls eine Hommage an die französische Musik und auch italienische Stilelemente. Quantz und Blavet sind sich 1726 in Paris begegnet.

Hofmeister

Der preußische Königshof bot Gelegenheit zu deutsch-deutschen Musiker-Begegnungen: Johann Gottlieb Graun hatte bereits vor Quantz für Friedrich musiziert,

als dieser noch Kronprinz war. Das unterhaltsame F-Dur-Konzert passte äußerst gut zum Stil der königlichen Konzertabende in Berlin. Mit Carl Philipp Emanuel Bach verband Quantz eine gegenseitige Wertschätzung. Sie hörten die Musik des jeweils anderen regelmäßig und schöpften daraus Inspiration für ihre eigenen Werke.

Wegweiser

Seit mehr als 15 Jahren begeistert „La Ricordanza“ Konzertbesucher und CD-Liebhaber in Europa und aller Welt mit seinen energetischen und facettenreichen Spiel, das schlichtweg Begeisterung auslöst. Diese CD ist wieder mal ein Beispiel für ausgesuchte Programmplanung und wird ihrem Untertitel „Feurig und erhaben“ in bester Weise gerecht.

"Foreign Insult"

Englische Barockmusik
MDG 505 1381-2

"Crossing the Border"

Volksmusik und barocke Flötenmusik aus Schottland, England und Irland
MDG 505 1127-2

Reinhard Keiser

Arien und Instrumentalmusik
mit Elisabeth Scholl, Sopran
MDG 505 1037-2