

NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG  
SCENEG



03/10-(6)

**Frank Martin** (1890-1974)  
Sechs Monologe aus "Jedermann"  
Suite aus der Oper "Der Sturm"  
Symphonie Concertante

Thomas Oliemans, Bariton  
Stavanger Symphony Orchestra  
Steven Sloane, Ltg.

222<sup>®</sup>  
RECORDING

1 Hybrid-SACD

Artikel-Nr.: MDG 901 1614-6

UPC-Code:



LC06768

7 60623 16146 4

### Expedition

Mit dieser Einspielung erweitert MDG den facettenreichen Katalog des Schweizer Komponisten Frank Martin durch die groß besetzten Orchesterwerke. Das Sinfonieorchester der norwegischen Hafenstadt Stavanger unter der Leitung seines Chefdirigenten Steven Sloane präsentiert *Sechs Monologe aus Jedermann*, die Suite aus der Oper „Der Sturm“ und die „Symphonie concertante“. Eine weitere Entdeckung: die klangvolle Baritonstimme von Thomas Oliemans.

### Faszination

Frank Martin hatte zum Musiktheater stets eine enge Beziehung. Seine besondere Vorliebe galt dabei den Mysterienspielen. Es wundert daher nicht, dass er sich auf dem Salzburger Domplatz auf Anheiß vom „Jedermann“ verzaubern ließ. Er widmete der Hauptperson sechs Monologe, zuerst in einer Version für Bariton und Klavier, später kam die hier eingespielte Orchesterfassung hinzu.

### Transformation

Die „Petite Symphonie concertante“ geht auf eine Bitte des Basler Mäzens und Dirigenten Paul Sacher zurück. Zunächst komponierte Martin ein Werk für Kammerorchester mit solistischen Einlagen von Klavier, Harfe und Cembalo, später schuf er diese Fassung für großes Orchester. Shakespeares Lustspiel „Der Sturm“ hat den Komponisten sehr fasziniert. Zuerst verwandelte er fünf Gesänge des Luftgeistes Ariel in eine zauberhafte Musik für A-Cappella-Chor, dann schuf er auf Basis des Lustspiels eine Oper, um schließlich aus Teilen der Oper die hier aufgenommene Suite für Bariton und Orchester zusammenzustellen.

### Expansion

Das Sinfonieorchester Stavanger macht bereits seit Jahrzehnten international von sich reden. Seine beiden Schwerpunkte Alte und Zeitgenössische Musik sowie das große Repertoire norwegischer Kompositionen aus dem 20. Jahrhundert und die hohe künstlerische Qualität des Klangkörpers machen die Musiker aus Stavanger zu einem unverzichtbaren Bestandteil des europäischen Konzertkalenders. Die Verpflichtung von Steven Sloane als Chefdirigent, die deutliche Aufstockung der Musikerstellen und der Bau einer neuen Konzerthalle haben dem Orchester zusätzlichen Schwung verliehen und setzen deutliche kulturpolitische Akzente.

**Frank Martin** gespielt vom  
Musikkollegium Winterthur unter der  
Leitung von Jac van Steen:

Konzert für sieben Blasinstrumente,  
Pauke, Schlagzeug & Streichorchester  
Konzert für Violine und Orchester  
*Danse de la peur* für zwei Klaviere und kleines  
Orchester

**MDG 601 1280-2 (CD)**  
**MDG 901 1280-6 (Hybrid-SACD)**

Die Weise von Liebe und Tod des  
Cornets Christoph Rilke  
(mit Christianne Stotijn, Alt)  
**MDG 601 1444-2 (CD)**  
**MDG 901 1444-6 (Hybrid-SACD)**

Polyptyque, Passacaille, Concert pour Clavecin  
**MDG 601 1539-2 (CD)**  
**MDG 901 1539-6 (Hybrid-SACD)**

