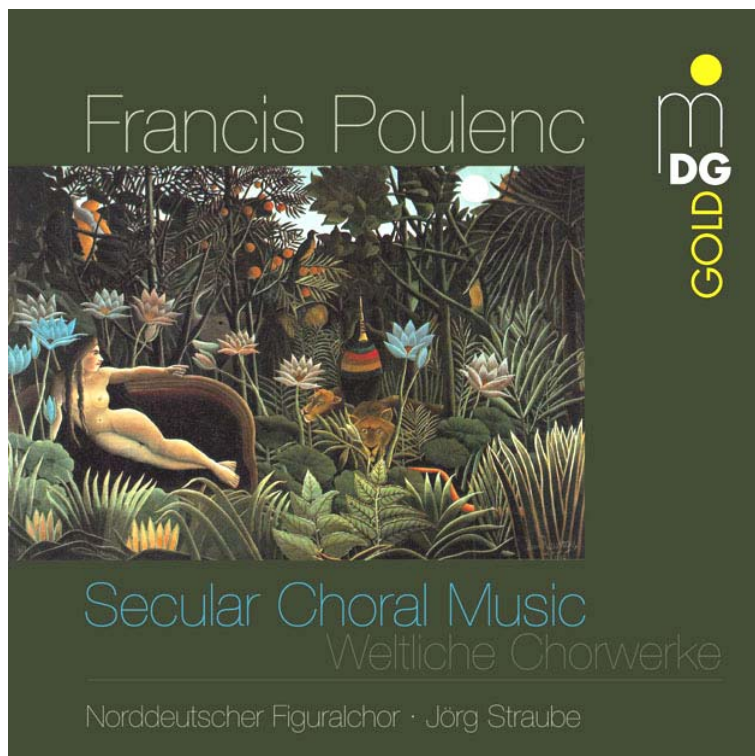


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG
GOLD



11/09- (5)

Titel:
Francis Poulenc (1899-1963)
Weltliche Chormusik

Interpreten:
Norddeutscher Figuralchor
Jörg Straube, Ltg.

1 Hybrid-SACD

Bestellnummer:
MDG 947 1595-6

UPC-Code:



Chansons populaires

Die große Bandbreite weltlicher Chormusik von Francis Poulenc präsentiert der Norddeutsche Figuralchor unter der Leitung von Jörg Straube mit seiner ersten CD bei MDG. Angefangen vom ersten Chorwerk des Franzosen, dem vom Männerchor vorgetragene *Chanson à boire*, über seine Vertonungen populärer Gedichte bis zu den volksnahen *Chansons françaises* und der bis zu achtstimmigen Kantate *Figure humaine* stellt der Figuralchor auch seine eigene musikalische Vielfalt und große Professionalität unter Beweis.

Buvette

Francis Poulenc stammt aus einer sehr musikalischen Pariser Familie. Das Klavierspielen lernte er von seiner Mutter. Von Igor Stravinsky und Maurice Chevalier ebenso beeinflusst wie vom französischen Vaudeville stieß der junge Mann bald zu einer Gruppe von Komponisten um Erik Satie und Jean Cocteau, genannt „Les Six“. Ist das der Dunstkreis, in dem sein Trinklied entstand? Während die Klaviermusik Poulencs frühe Werke dominiert, regte ihn die Freundschaft mit Dichtern des Montparnasse, darunter Guillaume Apollinaire, zur Komposition zahlreicher Chorwerke an.

Liberté

Die Kantate *Figure humaine* entstand 1943 als Akt des Widerstandes während der Zeit der deutschen Besatzung. Poulenc vertonte darin Regime-kritische Texte seines Lieblingsdichters Paul Éluard. Die Kantate wurde noch vor Ende des Krieges nach England geschmuggelt, wo sie im Januar 1945 in einer Übersetzung uraufgeführt wurde. Die französische Premiere fand erst im Jahr 1947 statt, also nicht, wie von Poulenc erhofft, am Tage der Befreiung. Das Werk ist gespickt von sängerischen Herausforderungen. Allein im Schlussakkord verlangt die Partitur vom zweiten Sopran ein dreigestrichenes E...

Chapeau

Der Norddeutsche Figuralchor hat sich in den drei Jahrzehnten seines Bestehens zu einem der führenden deutschen Kammerchöre entwickelt. Mehrfach wurden die Sänger mit ihrem Leiter Jörg Straube bei Deutschen Chorwettbewerb mit Preisen ausgezeichnet. Für ihre CD-Aufnahmen erhielten sie dreimal den „Echo Klassik“. Auch international hat der Klangkörper bei Wettbewerben mehrere Auszeichnungen erhalten. Das Repertoire des Chores spannt sich über fünf Jahrhunderte bis hin zu zeitgenössischer Musik. Die romantische Chorliteratur und die Musik des Barock bilden einen besonderen Schwerpunkt in der Arbeit des Figuralchors.