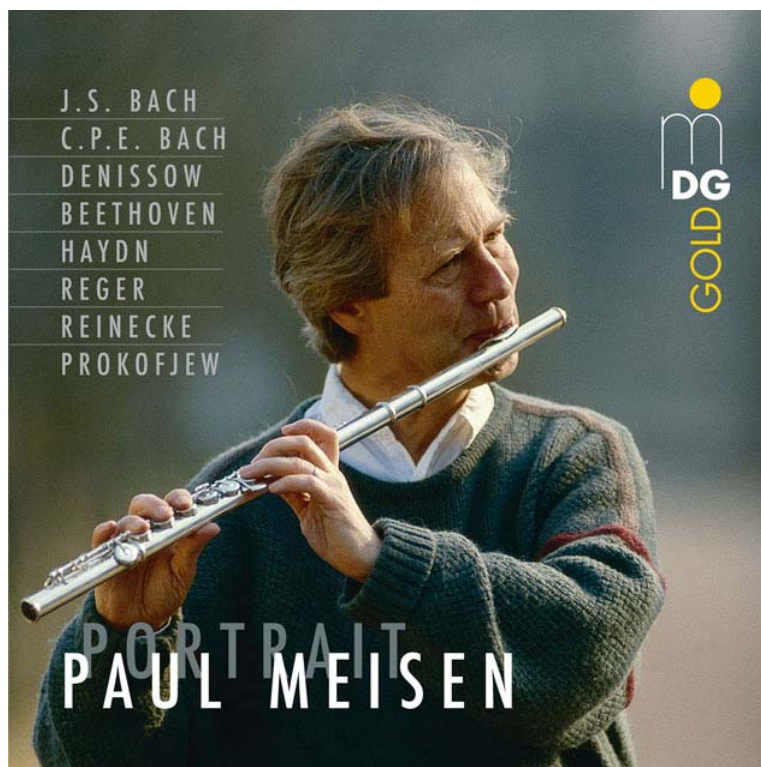


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG  
GOLD



09/08-(6)

**Titel:**

**Portrait Paul Meisen**  
Zum 75. Geburtstag

**Interpreten:**

Paul Meisen, Flöte  
Gabriel Rosenberg, Klavier  
Ernö Sebestyen, Violine  
Martin Ostertag, Violoncello  
Wilfried Strehle, Viola

**Box mit 5 CDs**

**Bestellnummer:**

MDG 302 1467-2

**UPC-Code:**



7 60623 14672 0

#### **Gratulation**

Herzlichen Glückwunsch, Paul Meisen! Zum 75. Geburtstag des Solo-Flötisten und international renommierten Musikpädagogen veröffentlicht MDG eine aus fünf CDs bestehende Retrospektive seines umfassenden Repertoires, darunter die Erstveröffentlichung „seiner“ Bach h-Moll-Sonate BWV 1030 für Flöte und Klavier. „Die“ Werke von Reger, Prokofjew, Reinecke, Bach, Denissow, sowie die Serenaden von Haydn und Beethoven runden diese absolute Standards setzende Sammlung ab – ein Muss für jeden Sammler.

#### **Weltmeister**

Irgendwann war der Solist Johannes Lorenz im Hause Meisen zu Gast. Der junge Paul „sah die Flöte und war euphorisiert“. Der elegante französische Stil, den Lorenz pflegte, prägte ihn von Anfang an. Auf das Studium in Detmold folgten mit 18 Jahren ein erstes Engagement in Karlsruhe und der erste Preis im ARD-Wettbewerb. Später wechselte er ins Philharmonische Orchester seiner Heimatstadt Hamburg, dem er bis 1972 treu blieb. Nach einem ersten Lehrauftrag in Lübeck folgte er einem Ruf als Professor an die Musikhochschule Detmold, bevor er neun Jahre später – 1981 – nach München wechselte. Selbst nach seiner Emeritierung unterrichtete Meisen noch 7 Jahre mit großem Erfolg an der „Gai-dai“ in Tokio. Heute besetzen unzählige seiner Schüler die wichtigsten Solo-Stellen und Professuren weltweit.

#### **Naturforscher**

Als Werner Dabringhaus und Reimund Grimm vor 30 Jahren ihr Musiklabel gründeten, gehörte Paul Meisen zu ihren ersten Künstlern. Das persönlich gehaltene Booklet zu dieser CD-Sammlung beinhaltet manche Anekdote aus den Anfangsjahren des jungen Labels: Offenbar vom Klang der Flöte im nächtlichen Schloss Nordkirchen ließ sich eine Nachtigall anlocken. Was blieb anderes übrig, als ihrem lieblichen Gesang zu lauschen ... Vielleicht hat Paul Meisen aus diesem Grund den langsamen Satz der Solo-Sonate von Carl Philipp Emanuel Bach so unnachahmlich ruhig und einfühlsam interpretiert? Hier ist sie, die einmalige Momentaufnahme dieser einmaligen Situation im gewohnt natürlichen MDG-Klang.

#### **Flauto Flautissimo**

„Ein Musterbeispiel bläserischer Klangformung... Paul Meisens weit ausschwingende Flötenkantilene und die von ihm beispielhaft vorgeführte Klangästhetik sind wichtige Zitate in der individuell aufgefächerten Flöten-Diskographie.“ (Fonoforum)

#### **Anton Diabelli / Mauro Giuliani**

Galante Musik für Flöte und Gitarre  
Paul Meisen, Flöte  
Reinbert Evers, Gitarre  
MDG 302 0061-2